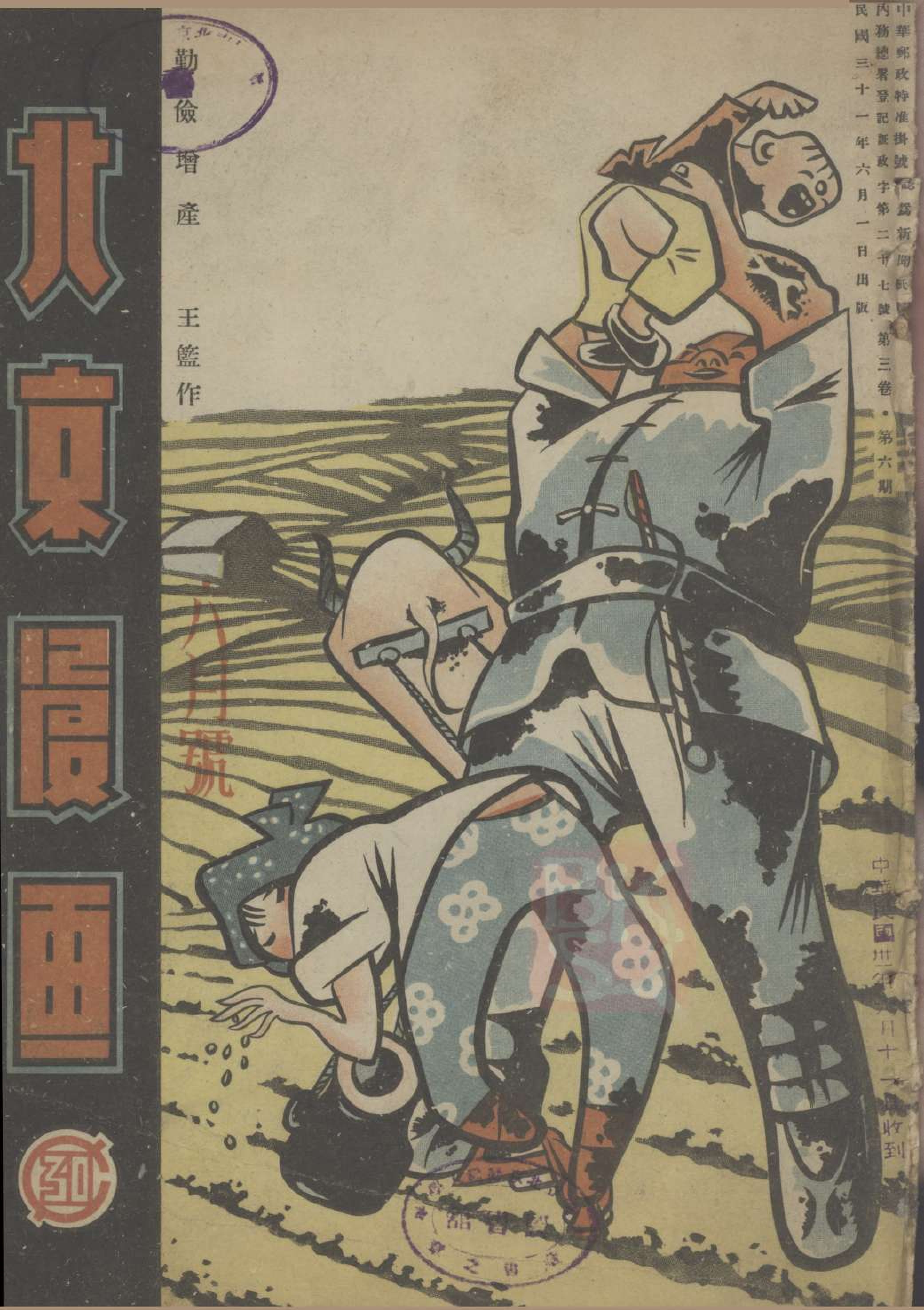

北京漫畫
勤儉增產
王藍作
八月號
中華郵政特准掛號認為新聞紙類
內務總署登記証政字第二十七號
第三卷・第六期
民國三十一年六月一日出版

梁洋素描

初夏雜綴









中外時事報導

漫畫

由滿洲國來燕之蒙政府德王訪北支最高指揮官

1 汪主席訪問滿洲國中滿關係將愈緊密

↑ 希莫會談，強化對蘇作戰協月•

↓ 德婦女協會代表訪華北軍當局贈慰問品

四次治强勵行勤儉增產運動



集體創作漫畫專輯 ―酒―



↑「爸爸！那是蠅必立死呀」莊爾修作



←酒是「鬆人」胆 ・葛藤・



↑陶然鄉里不知愁・呂日・



↑酒是殺人惡魔 ・黃冠廉・



←窮而後擅 ・特哥・



←酒的沈醉 ―王成―



↑無此資格請勿談飲 ・江常・



醉了以後：「他媽的我姓什麼啊」 ・芸作・



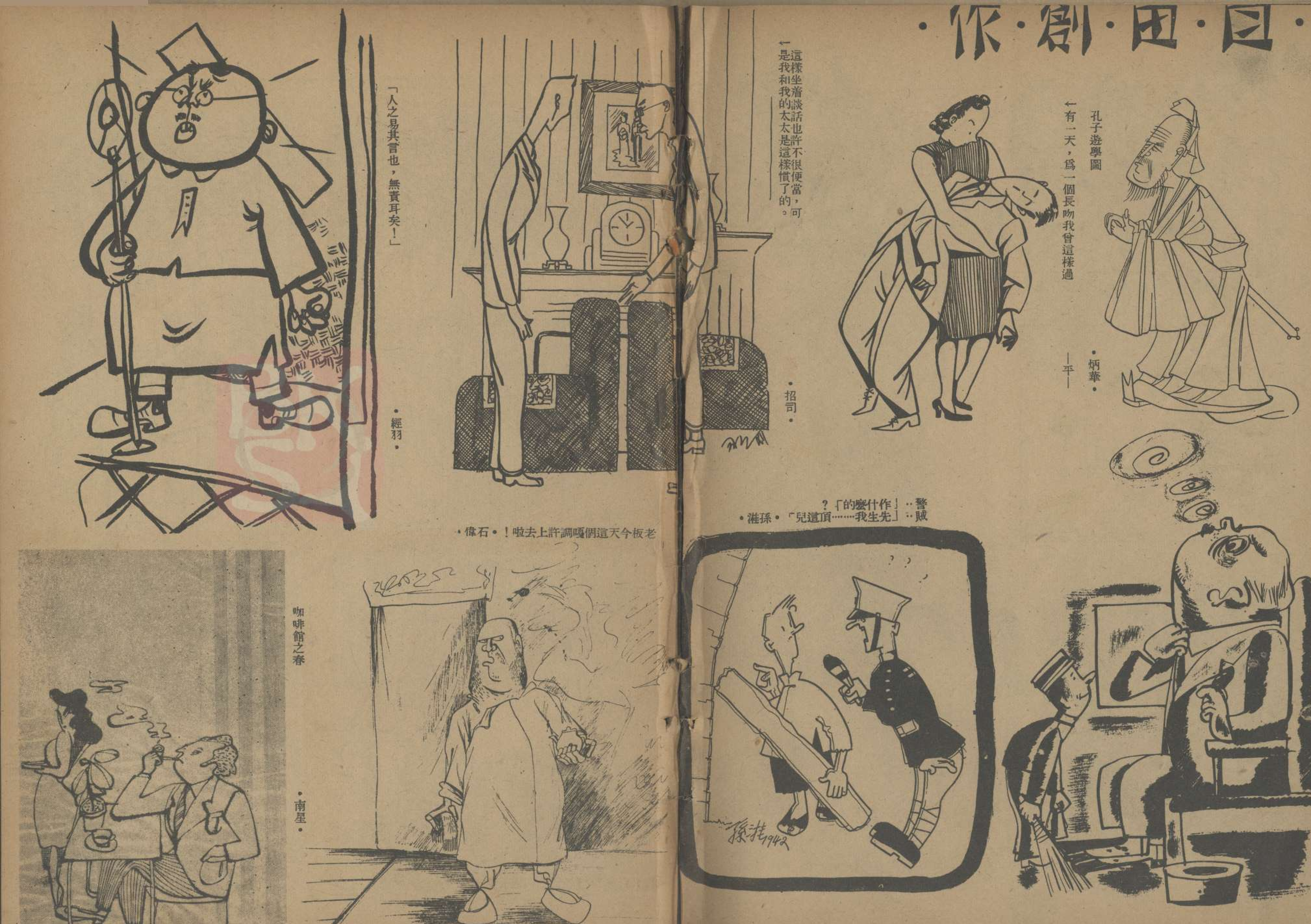
←我要是喝醉了酒，我連我的女朋友也不認識了！ 王小珊作



←我還沒有醉 ―碧美―



←今朝有酒今朝醉 ・季舜・


·自·由·創·作·
「人之易其言也，無責耳矣！」
·經羽·
這樣坐着談話也許不很便當，可是我和我的太太是這樣慣了的。
·招司·
孔子遊學圖
·炳華·
有一天，爲一個長吻我曾這樣過
—平—
車僮對二等車的乘客說：「對不住，我還以爲這是三等車吶！要不要我把您鞋上的塵土「掃下去？」
·江風作·
咖啡館之春
·南星·
老板今天這個嘎調許上去啦！·石偉·
賊：「先生我……這頂兒」
警：「作什麼的？」
·孫滙·
孫滙1942

速寫

•經羽•









漫画在滿洲

衛刑



（原作）日本漫畫作品



（今作）抄　襲



（原作）華每中作品



（今作）抄襲之作

現在，我想把滿洲漫壇的情形介紹給北漫的讀者。

老實說：滿洲的漫壇一向是荒凉寂寞的，以前雖然有過滿洲漫畫家協會的組織，刊行機關誌「漫畫滿洲」：但到去年就無形消滅，一直到現在還沒有純漫畫刊物的刊行。並且因出版物不多的關係，所以漫畫家也極少，現存的各雜誌，又拿遠者爲貴的眼光，多約了外地作家的稿子，如舊麟，高炳荼，王金鍊諸人的作品都常在滿洲的刊物出現。

先把發表漫畫的刊物舉出來吧：

A：已停刊的：

1 漫畫滿洲：是滿洲漫畫家協會的機關誌，日本作家較多，滿係作家有孫秀文，吳大超，胡琳，李平和，王大珂等人。因排版之不佳，一切都有零亂之感，較比日本內地的『漫畫』和「北漫」都差的多多。

2 斯民畫報：是介紹國際情勢的刊物，漫畫祗有一頁，擁行作家李平和，胡琳，吳大超等人。

3 新青年：是文藝綜合刊物，協和會的機關誌，漫畫欄也僅有一頁，但因擁有成熟作家楊柴，故一切都看得過去。

4 興滿文化月報：純文藝刊物，漫畫欄和新青年一樣，都是楊柴一人執筆。

B：正出著的：

1 新滿洲：是滿洲唯一的大型雜誌，但漫畫版却並不太多，發表作品有胡琳，孫秀文，萬勝，王金鍊、金山等人。從去年八月起又有個人作品集出現，每期一人一直延長到現在。倒還能吸引起讀者的注意。

2 麒麟：這雜誌是斯民的改名，在北京想也能見到。漫畫頁有三四頁左右，專屬作家是高夢幼、顧玲子，吳大超，王大珂等人，偶或也有高炳荼等北京作家的作品。內容也還可看。

2 電影畫報：和麒麟是一家出版的，所以漫畫版也都差不大遠。

4 國民畫報：半月刊的綜合雜誌，漫畫三四頁。作家有吳大超，大施，王大珂，顧玲子及日系作家梅林秀麿等人。

此外，大同報間或也有漫畫版出現，但都不是定期，內容也低俗。

刊物旣少，所以華文大每，及北京漫畫等外地刊物，在滿洲都擁有多數讀者。

至于作家，也遠不及北京之多。現在把常發表作品的，按人介紹一番——

1 楊柴：是位技巧內容都相當成熟的作家，格旣尚，理論亦深，但他自新青年的漫畫版關門後，久未發表作品，不過是近來用『石無聞』的筆名，偶而在盛京時報上作作挿畫而已。

2 高夢幼：他以前是畫廣告畫的，所以作品中都有圖案氣。但因筆觸已老練有力，已經爲多數人之愛好。他現爲滿洲雜誌社的美術部長，並常在大同報上畫些插圖之作品都很新穎而整潔的。

3 孫秀文：這差不多是婦儒皆知的畫家，會在新滿洲上發表長篇漫畫「老牛」，內容的採用低級趣味，而流於粗俗，但滿洲的讀衆也正幼稚，所以他還能擁有多數讀者。

4 顧玲子：他另外的筆名還用「伍然」「艾迷超」等，構圖設想都不離大格，但因技巧之不甚成熟，故有時多用粗線條取巧，然而他的前途却很有希望的。

5 胡琳：會在第一期華每個人漫展上入過選，常發表作品的地方是新滿洲，有時也在大同報主持過「漫畫研究」版，但都是從日本的漫畫讀本之類的小書上抄下來。又用『李紹岡』的筆名畫插畫，但又多借意于日文雜誌的插繪。漫畫也是常由外國的漫畫整個往下抄。

6 李平和：是啞畫家，漫畫在於他倒是副業。

7 王大珂：技巧很好，作品也很多，但立意似應再加考慮。他又常畫插繪于盛京時報。

8 吳大超：以前常在斯民上發表作品常取材于外國漫畫作品，近來倒是挺守本分，不大抄襲了。

9 胡大乾：現於國民畫報上發表長稿連載「新孫悟空」，畫的黑嬉障氣，頗近于胡闢。大體是這個樣子，另外還有金山，張福中等人，但作品不多，故從略。總之滿洲漫壇是很貧乏的。

另外，還有一個流行的毛病，是抄襲。這不但學生的習作者，就連赫赫有名的大作家也抄。譬如就拿我手中係有的去年八九月號新滿洲來說吧，這就有兩個抄襲之作。一個是八月號個人作品集第一人的楊植，他的「妻委子女化成一個大窟窿」，就有抄華每第二次漫展中梁津作品的嫌疑。一個是九月號胡琳的「運動場之所見」，就有抄日本出版的「漫畫傑作全集」中，川原久仁於作品的嫌疑。現在我把原作及抄作都剪下來，問問這算不算抄襲。有機會我想把所有的抄作及原作都蒐集在一起發表出來，這一定很有意思的。鳴呼，慚愧死了。



我談室

冷飯

蓁藜

據說時代的知識婦女群中，以床頭懸掛泰倫寶華的照相爲流行，以別人稱喻自己像狄安娜竇萍爲榮幸。所以把眼圈兒染藍的很不少。假如頭髮眉毛可以漂白了再染，相信必以黃金色爲尚，褐色灰色爲次。無奈科學界尚沒有更新的染髮發明，眞是中國婦女界的大不幸。

× × ×

爲夫者，不可亂翻妻子的日記與來往書信；假如因此而有不愜意的發現，或發現自己妻子與別的男人有來往時，一定自尋苦惱不少。

× × ×

新女性，尤其職業女性，非常討厭男人給她們冠以花瓶的頭銜，或臨以輕蔑與玩弄的態度，可是她們中有些卻常常因爲化裝與擺篼，使得月薪所入不敷月支所出，而不得不甘受男人的津貼。

× × ×

無論怎樣，瘡可以長在肚皮上或腿之間，但不得在臉上長一個酒刺，此所謂隱惡揚善。因爲這是國粹的美德，所以新人物的觀念裡，以爲可以保存。比如：對女性應該讚揚說：「美麗動人活潑大方，」不可以說：香艷撩撥浪漫隨便，」而對男性應該說：「英俊機警莊嚴風流，」不可以說：「粗野陰險驕傲浮薄。」等是。

× × ×

舉世都是瘋子，若有一個生理心理都是正常現象的人，在衆瘋人的眼目中，他必被認爲是瘋子無疑。

× × ×

大夫腹內裝滿許多穢污惡臭的糞便，而且間忽還包含許多細菌，這便是大自然對於人類，尤其是衛生家的嘲笑。可是人並不覺得彆扭，一樣覺得自己非常神氣。

× × ×

垃圾車與清道夫在小姐們的目光中簡直不如小貓小狗，自然在生活的觀念裡就壓根兒沒有他們的地位。可是，社會上若無垃圾車與清道夫，小姐將無處可尋立脚之地了。

× × ×

人一得志或有權在握，便吹起鬍鬚，滿帶恫嚇人的神氣，並且願意接受卻不信阿諛笑臉的話；料想這是多年媳婦熬成的婆。

× × ×

金字招牌，輝煌動人；描金馬桶其意也在輝煌動人，可是木頭金箔用作招牌與用作馬桶，在身份上便有絕大不同，比如，就沒有把馬桶懸在大廳或門樓上的。

× × ×

男人們常責備女人整日打牌是不對的事，但請試想，高叫走進社會卻呆在家裡的二十世紀的中國女性，打掃指抹烹調縫補俱不屑爲，而且無論如何丈夫得給僱老媽子去做，那末呆着沒事，不打牌做舍？假如不打牌竟滿處去弄情遊戲，豈不更糟。所以女人在家打牌在目前說來，是維持社會風紀道德與保護民俗的最佳手段，而且信不誣也。

× × ×

世界人以度量衡維持信義，唯其如此，生活也須比着尺寸遂順人情，否則，便是不通道理。

× × ×

婦人們對於面孔的修飾，和衣服的調度，差不多可以說是能手層出的。然而對於心理美生活美矚目的極少。好像對於情緒與生活的調度還在原始時代，大致以熱情衝動爲主，所以男人總以爲女性是謎一樣的不可理解。

× × ×

划船的人非常快意，優遊閑適覺得安逸之極，可是船底下所托附的一點也沒有安全。由此可見人在一點眼前的平穩上就能建築起歡喜的安樂，至於偶然船底朝天的事，仿佛就不會有似的。

× × ×

時代男性對於妻子的要求是：興趣須美國化，對於愛情的忠實與生活意識，則須是國粹的。

× × ×

許多父母把女兒送進學校，爲得是成就她的結婚資格，與學習近代化裝及新式趣味。

× × ×

人們的要求是安逸而活潑的理想生活，但同時相信沒有風波的生活太平凡的話對。這種矛盾並在人不覺可笑。

× × ×

世界愈文明的結果恐怕是瘋子愈多。

× × ×

愛養魚虫花鳥，雖有玩物喪志的可能，可是有閑足可玩弄魚虫花鳥的人，若不讓他玩弄魚虫花鳥，那末勢必另出毛病，或者比這更糟也未可知。

× × ×

人不明爲什麼要生活，卻常會意氣軒昂的標榜些偉大題目，並且不覺得這幽默的很。

讀報雜感

舍魚

一、人肉餡餃子

京市又發生愚孝子割股療親的事蹟，對於此事的本身，我們並不願多所論列，因爲愚孝也好，智孝也好，總歸都是孝就完了；至於方法上，把肉拿去作藥也好，包了餃子去使親快口也好，總歸是爲了療親；所以既不必宣揚他——孝子的愚孝可風，也不必祇求其效果的兌現，更不必因其包人肉餡餃子，便以爲別開生面與衆不同，而感到興味。

祇是一提起人肉餃子，首先被我們想到的就是水滸傳上賣黃牛肉包子的故事，可是那是爲了攔路劫財，開黑店藥人的行徑；而所包的人肉，是人家的肉，所進奉的是將要加害的人；而現在的人肉餡餃子就不然了，割的是自己的肉，而進奉的是切望其痊癒的親人，目的當然是爲了孝。

可是我們似乎並不因爲有這些種不同，便不因此而不聯到彼；其原故大概是：無論割的是誰的肉總是人肉，無論給什麼人吃總是給人吃，無論爲什麼目的總是人吃人肉；而最主要的原因，恐怕是人肉人吃這件事，並不像貓生了貓自己吃掉那樣平凡，所以要勉強畫歸一類了。

其次聯想到的，就是凶年饑歲易子而食的慘狀；可是兩者在性質上自然也相差甚鉅，一個是食人之肉以肥己，一個是割己之肉以療親。但雖易子而食是損人利己，可是究竟是荒年的驅迫，有飯吃的人誰也不肯這樣做，所以到是給人可憐的成分多，而可惡的成分少。至於割股療親，雖是出於孝心，而人們除了搖頭幌腦嘆曰：「其愚也可憫，其孝也可風」！之外，似乎再不好意思說什麼了。但如果眞的天子孝子都聞風興起來，不也是件麻煩事嗎！如果因其孝而憫其愚，那麼對於賣水牛肉餉子的，是否也可因其悍而憫其狠呢？

人在動物中雖不屬於肉食類，而總是好吃的動物，其好吃的要求，比一切動物爲甚！可是吃人肉這件事，人並不因其好吃就敢發生這種遐想，但在吃的領域上講，卻不能不說是未被開墾的大陸，老翁能得其子之肉而食之，而且吃得於感情無傷，於道德無害，於法律無忤，那麼這個孝子，即在吃的本身這一點而言，亦可以謂孝矣。

二、多子之苦

理髮匠妻生子六人，以不勝多子之苦，竟用剃刀自刎。

多子，在社會觀念中本是一件福氣事，所謂「多福，多壽，多男子，」是也。但此婦卻因多子而自殺，豈非矛盾？

人同動物比較，人的生殖力是弱者，但以少量的生殖都不能勝任，至於計出自殺，豈非低能—以自命「萬物之靈」的人同他看不起的動物對照。

可是事實上，對於因多子之苦而自殺的婦人，我們除寄以憐憫的同情之外，似不能有什麼卑視詆責的心；的確這份重担加於一個眘婦人的肩上，這是足以被壓倒的。

人本來矛盾的動物，一方面痛哭流涕的飲着苦酒，同時也被這苦酒與痛哭所陶醉。章魚的自食其足，被聰明的人認爲是愚，但人又何嘗不是食自己的生命以延續生命？繞膝的嬌兒，是父母希望的寄託者，同時也是食其父母之足的章魚，蟃蠋的嚙蝕着父母的生命，如病菌的侵蝕一樣，雖然這是屬於甘願的。爲子女勞累而死，或不勝其苦而自殺，也不過是慢性病與急性病的分別而已。

木刻的藝術







漫畫的內容技巧與意識

•馬默•

偶然與朋友——漫畫作家們談到漫畫的內容與技巧熟重熟輕的問題，大體皆以爲兩者並重的態度爲正確些。也就是主張側重內容之際亦當側重技巧來表現的意思。這話並無語病是實在的，不過這種態度尚非完全漫畫的見解，而與所謂正統藝術在形態上的分別還太少。因爲：雖然以社會的目光批評正統藝術，或以自然寫實主義的藝術作品而論，相信最少有一部分正統藝術作品的直接目的非常明顯地也是爲人生的；但，決沒有像漫畫這樣將生活目的化爲極其透亮的顯意識的。同時漫畫感動人的方法最高理想在使人含淚或痛苦地，由內省反映慘笑或狂笑，乃是以直接的批評的撕剝的態度，正對現象予以刻薄的戲弄，而不是薰陶的感化的藝術教育，所以漫畫的成功，雖亦以技巧與內容爲重，而且非如此不能談到漫畫的表現力，却究竟仍以意識爲更重要的因素。否則，漫畫與正統藝術便沒有了分別。那末漫畫家何必把人形都弄成嘔心的怪模怪樣呢。

若說正統藝術的意識問題，與漫畫所具的意識形態是否一樣，或有什麼不同，事實上由於人生現象俱有因果連環的關係，所以皂白分明地指出那個也實在是困難。就因爲在他們之間的不同，是由明顯的程度不同才有的分別，而不是出發不同的原故。

故而這裡所說的「更重要的因素」之意識，是指顯在意識而言，並且亦可以說是內容的骨骼筋脂。自然把牠包括在內容裡亦無不可。不過以牠有指示漫畫活動方向的力量而言，究竟還是特別明示出牠的地位和性質，而列爲漫畫的特殊條件專誠探討，與相信牠的存在價值，爲較對些。

以席勒康德諸大家對於藝術目的的見解判斷，並且參以行爲主義心理學的見解來討論，像一般主張藝術教育的議論，實在有他們的是處。比如席勒說過藝術能够影響整個人格的話就極對。所以正統藝術與漫畫在本質上談意議決沒有什麼嚴重的不同，而同是爲人生美化而活動的。

這種形態不同意義一樣的情形，與文學上的現象相仿佛。就如莊嚴敦厚却溫存的詩人總嘲笑諷刺詩人一般，雖然詛咒那些暴露性的詩文是粗卑刻薄無淳厚情感的低級藝術，却並不見得眞個就是那樣，或者無寧說是更具急迫熱誠才出於直接表現的，倒比較更確當些。因此可知舉凡一切藝術都是手段，都是路程，不過正統藝術如通幽曲徑意在引人入勝，而一切諷刺的則在直接了當，意在使一切無用心化作有用心的罷了。

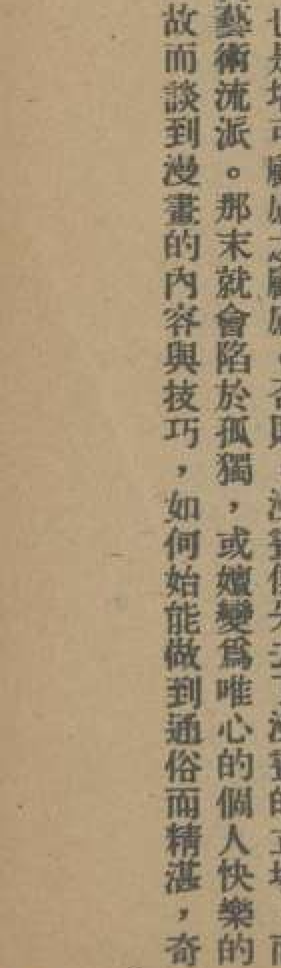
所以我們特別提出意識認爲是漫畫的更重要的因素，就是爲了表白漫畫的功用不是在薰陶上用功夫。而是在指謫批評教訓，及要求反省與連想的目的上。因而正統藝術與漫畫的活動，雖皆依賴意識支持，但正統藝術有時可以任意在美的效果上追求，使意識化爲潛在活動，或並不必以人情社會爲目的，而竟傾向於自然的綜合效果或個人的快樂主義；至於漫畫則必須意識淸醒地，以人生現象爲對象，以人類生活合理美化爲目的去作畫，才能表達出力量，才能談得到價值。當然由此可知漫畫的內容與技巧，所以儘以人生不得動處爲入筆之所，且把人構成怪模怪樣誇大地描寫，幾乎不近情理地專在暴露上用力，就是藝術衝動的意識作用，極其鮮明奪目地支持漫畫的內容與技巧向目的走上直接了當之捷徑的道理。

用一個比喻來說：假若意識是交通利器的操縱手，正統藝術就是兜風用的雙輪馬車或流線型的汽車，而漫畫則類如坦克和航空軍用機似的。以故，在形態上，一個屬於嚴正拘謹，一個屬於破壞放肆。自然在直感上一個便較注重美的效果，而一個便較注重眞的效果了。

把意識作用在正統藝術與漫畫兩者上所顯示的方式與活動解述淸楚，而且對兩者的內容與技巧上所具有的顯明差異之點，也連帶說到，所以由此可知，雖然構成漫畫的條件也是技巧與內容，若以表現與意象而論時，則與正統藝術適然相異；同時便也可以了解了正統藝術與漫畫在本質上恰是一樣的事實。就和煎蛋與炒蛋一樣，都是目的在吃，而且原是一種營養原料。不過分別在煎與炒的手段不同罷了。

於是漫畫日見趨向於破壞輪廓的作風，好像寫意似的，專在傳達欲訴的情感與內容上致力，不妨將局部或整體誇張，形成一種奇譎荒誕的風格，乃是自然的趨勢了。而那種具象的醜陋完全意在暴露內心的腌臢與隱秘，便好像透視下的人體，若干病的癌瘤就怪覥覥而又無從避閃地裸裼袒裎在人的面前。所以漫畫的內容與技巧，專在要求眞而透明的反應，便不能十分泥守寫實的與近乎情理的範圍，只要感情傳達的效果能够顯着，就可以略略放肆筆道，導誘讀者的推理與思辨，使之容易接近所示的內容中心。

不過也有一個範圍。因爲單單依靠自我的感覺，而忽略了廣大讀者的話，也許會流爲偏狹的主觀錯誤，以致非常成熟的作品，由於作風過分誇張反使讀者不能領略的情形，也是堪可顧慮之顧慮。否則，漫畫便失去了漫畫的立場，而成爲超現實的正統藝術流派。那末就會陷於孤獨，或嬗變爲唯心的個人快樂的形式，也未可知。故而談到漫畫的內容與技巧，如何始能做到通俗而精湛，奇



六月的色感

—王小珊作—



黑與白



紅與青

議且明瞭的境界，確實也是一椿艱難工作。並不致像正統藝術偏狹見解那樣，說漫畫就是胡畫而已。實在牠有牠自已的理想之境。而且須是廣汎關照一切所有具象界之現象的清醒意識，才能與言漫畫的成就和漫畫的方向的。

漫畫的技巧，因爲每人各具獨特生理的體質健康狀態，其外又受社會家庭薰陶的暗示，和歷史的傳統影響，而由變質或改易先天心理而來的後天性格，都有使每人各自順遂感覺與筋肉運動的方便而單獨造成個人作風的理由，故而技巧云者，在大體上雖能略述大概，然而終竟還是秉承各自的生理與心理狀況爲依歸，並且由各自去提鍊比較妥當些。而可以較爲研討的還是內容問題。

關於這個題目，從根底上說，不止於必須訓練感官作用與由感官導起的意識感覺，去思辨銓衡地採集題材，尤應具社會目光檢察生活的經濟基礎，倫理的民俗風情，以及人類關係在本質上矛盾存在的相對性質等等綜錯繁複的現象界，才能談得到內容充沛。自然不具成見廣汎吸收一切知識與推理上的判斷或經歷上的堆積，乃是不可忽免的先決條件。

所以漫畫內容實在是由意識的組織檢選而來。而意識—亦可作通常人所謂之觀念形態講—則由社會性的生產關係與歷史而來的。因爲一切人生現象旣不能脫開時間和物質的現實條件，便很難濾清直覺直感上的或由社會暗示而來的反應或反射作用。如此，在以下抄一段書：

「藝術不但是產業的特殊種類，不但是進到幾乎一切製作品來的特殊機能，而且藝術還是觀念形態，那末從科學的見地說起來，觀念形態是什麼呢？這是人類意識上，給了體系的實在的反映，是充滿人類意識的生活的東西。」

譯筆彆拗，頗費思索，大致說來意指藝術除是產業上特殊形式和可以影響一切製作品的結構與具象而外，更有意義的性質是充滿人生活力的意義。也就是生活觀念，包含理性意志情感慾望以及一切知識，同時是由這廣大無限中體系地抽取鍛鍊出來的一種至上而聰敏的知覺，所以由此可以悟解以上所說漫畫內容包括一切具象都是題材而且是如何纖密地，從銳敏大智慧中蛻化，或被引領到顯意識界的一種觀念或意境了。——而那基礎則建築在宇宙所蘊的一切現象與無限知識上，且以外別無捷徑。

不過僅有內容，若無技巧也甚難得到滿意效果的。也許傳達不出意境，也許竟致使人誤解作其他，也未可知。故而兩者必須互相關照，隨機制宜，不必拘於定見；並且必須具備清醒意識，居高鳥瞰，指示技巧宜强宜弱，與指示內容的傾向或進入內容作爲骨幹，才能達到爐火純青的境地的。

陋簡謬見，不過豹之一斑，意在供給愛好漫畫的朋友們作爲參考，便亦不計粗俗膚淺地寫出了。如若悖謬之甚，還望指責俾資共相砥礪。

濟南通訊漫畫

·冀湘·

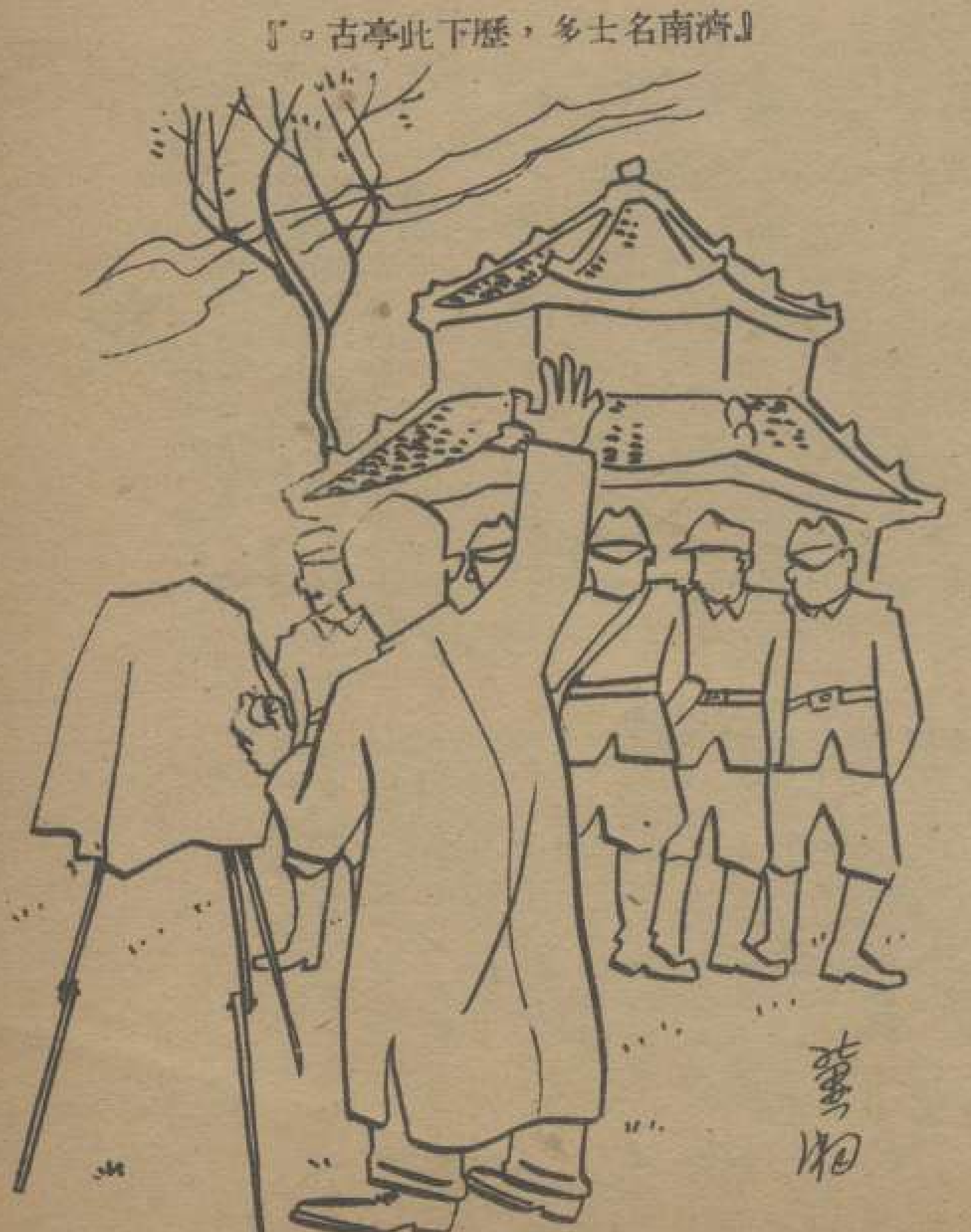


小職員：『下班了，幹點什麼活好呢？三輪車又不興開。』

甲：『那裏玩去呢？』
乙：『眞是連個跳舞廳都沒有！』



『濟南名士多，歷下此亭古。』



『四毛錢買的，四毛錢賣呵！』
這裡有這樣誠實的肥皂商販。



木刻



群聚（二幅） •王青芳•

關于木刻的二三事

•吳 樓•

仔細算起來中國的新興木刻已經有了十二年的歷史，自然，在人類的歷史上十二年並不算什麼長遠的時間，然而木刻在這樣短々的年月裡也遭到不少正人君子，名士學者的輕薄曲解和嘲笑。可是它生長起來了，健康起來了，也發達起來了，因爲中國原來正是他的故鄉，它不僅得到若干青年藝術學徒的擁獲，而且也得到了廣大讀者的歡迎，直到使「學者」和「博士」們也不好不注意的時候，便連「名士」也跟着刻起木頭來，或爲「名流」造像，或附以「打油」之詩，於是報紙副刊上便也可以常々見到黑糊々的一片，或是關雲長的瞎眼，或是賽金花的撒姣，名士當然是有名士的作風的，不然怎麼算作名士呢？可是無論如何的興妖作怪，木刻也還是在生長，健康，發達起來了。當然，在發展的過程中，也是隨時受着阻礙和波折的。

這其中的一個最大的波折，便是這次的事變，在事變後的藝壇中，木刻會有一個時期幾乎沒有人肯再提起，自然，戰時生活不能與平時的生活相同，而且在大時代的激流中，有時候或會使一部份人一時找不到前進的方向，直到日子久了，生活稍見規律，（或者說是習慣），這才又來作一個新的開始，這當然也不只是木刻，其他部門的藝術活動，也多是這樣的罷！

從去年春天起，木刻又開始被人注意起來了，各期刊隨時都可以看到新作的圖片。關於木刻的紹介或是理論的探討，也常有。雖然有時這樣的文字被一些嘍囉攻訐，甚至祇爲「強盜」，然而到底是熱情的意見，可以獻給愛好木刻或木刻製作者諸君們作爲參考的。今日木刻發展的路向，私意以爲有這樣可注意的幾點：

一、大量紹介外國作品，以爲我們的作家的借鏡和觀模之用；近年來木刻的興起，大抵還是由於受外國板畫的刺激，與中國的舊木刻，並無多大的關係。我們的木刻藝術還只在成長的過程中，當然要極力吸收別人的精華，以強壯自己的技巧。而且這種修養的工作不只於作者有益，就是對於讀者，也一樣的有益，他可以由於別人的切實硬朗，而看到自己這些「木刻家」的輭弱低能和胡鬧，對於鑑賞的水準，可以將眼界擴大，不再囿於這個小圈子裡。由此而產生的對於作家的新的要求，對於作家本身說起來，也是很有好處的。——也許有些國家的木刻，現在不大容易收集，然而法國，德國和日本的木刻中，很有些獲得國際聲名的成功的作品：尤其是日本的木刻，一向疏於紹介，倘有人肯收羅翻印，一定於木刻製作者很有用處的罷！

二、發掘國內作家；其實默々在弄着木刻的人，是很不少的，所以「默々」了的原因，是因爲他們既非名士，又沒有捧場的嘍嘍。沒有連絡，互不相關，不但找不到參考的材料，也見不着別人的成績，失了比較，沒有研究，因之也就很難進步了。倘能有一種聯繫的關係，探討的機會，是不難發展起來的。

三，建樹正當的批評；「曾被看作高尚的風景和靜物畫，在新的木刻上是減少了，然而看起出品來，這二者反顯着較優的成績。因爲中國舊畫，兩者最多，耳濡目染，不覺見其久經攝取的所長了，而現在最需要的，也是作者最着力的人物和故事畫，卻仍然不免有些遜色，平常的器具和形態，也間有不合實際的」。造成這樣的結果是由於古文化的影響，古文化裨助着後來，也束縛着後來。木刻就受着「大抹」的害處，一筆黑墨，不分男女，兩點懸空，不辨鷹雁，衣服，具物，背景，一律是馬馬虎虎，毫不認眞，因之也就失掉了動人的力量和藝術的眞實。這原因其一是我們的木刻製作者忽視素描的修養，其二是受了名士木刻翻版人像的壞影響，所以在批評上應當把握這兩點，一，提示素描對於木刻的重要；二，說明名士木刻翻版人像在藝術上的無聊和毒害。

四，展開實用的道路。完全架空的藝術不會有眞實的生命，有生命的藝術必須與生活連繫起來。由於木刻的獨有的特質，可以發展到種種實用的道路上去，這樣便能展開廣大的領域，在木刻雜談一文裡，我曾舉出想到的幾點：——

（一）書籍的插圖；

（二）有意義的年畫；

（三）實用方面如廣告，宣單，包裹紙，書籍裝幀，藏書票，信箋，商標……等；

（四）連環圖畫。

這只是我個人想到的幾點而已，當然可以利用的地方尚多，這樣的作法名士木刻家的嘍囉是反對的，因爲他們要把木刻搬進「象牙之塔」或者什麼樓裡，而我們是要它出現於十字街頭。

此後關於木刻，恐怕還要有論爭，然而論爭並不是壞事，在論爭裡可以找到眞實。最壞的是名士木刻家的嘍囉們的胡纏，他們要寫文章的人也來刻一塊看看，這種昏庸的說法是很沒有道理的，因爲喜歡看的並不一定會刻，正和喜歡談談的也不一定會刻一樣。要拿出木刻的貨色來，並不能「期望」於寫文章的人，寫文章的人可以拿出「文章的貨色」。也許不是名士的木刻家們，可以拿出東西來給他一個回答罷！所以我希望有力量的人收集今日的作品印一個小冊，黑白是非，讀者會給我們一個教訓的。

（三月二十五日）

論爭的題釋

聞青

木刻僅僅是在黑白對照中間，靠深刻而有動力的縱橫線條，很單純而簡易的，表現出大衆對社會生活的憤滿和需要，或是將來思想的洩露，是最能予社會以刺激和推動的力量的。

所以木刻是最適應時代的特性，而爲大衆所需要的藝術作品，因此由于對于生活的「關心」和「熱望」，而願爲木刻的前途盡力，讓事實在[illegible]適應這種藝術存在的意義，接近眞理的論爭，可以結出客觀的原則，幫助木刻向長成，發展的路上行進，是應當採納的。但是事實上一種論爭往往是在照例的莫明其妙裡，拋下一片空竃而結束，不免要受到無邊的嘲笑，是我對論者和爭者提出來的一件注意。

負重 •王楚•



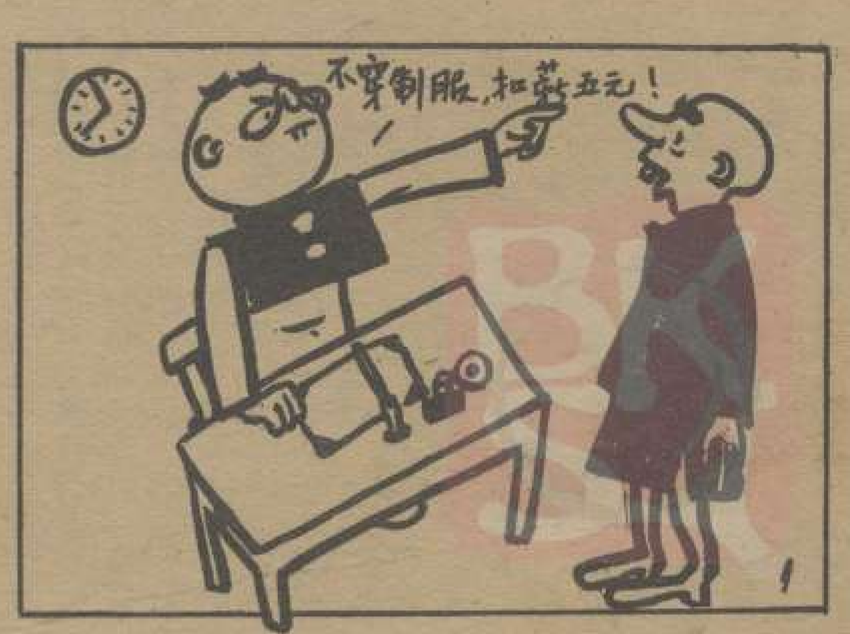
工餘的消遣 •王楚•





·馮懷閣·









老夫畫傳

·壘禹·

漫畫作家孫之儁氏訪問記

記者 •何紹君•



「以漫畫方式作廣告畫的効果？」

「漫畫廣告在報紙和雜誌上較有効力，它能把要宣傳的事物奇妙的繪出，張貼廣告効力較小，因爲張貼廣告多半是類似照像着色一類的畫。」

「漫畫作者需要注意色彩學否？」

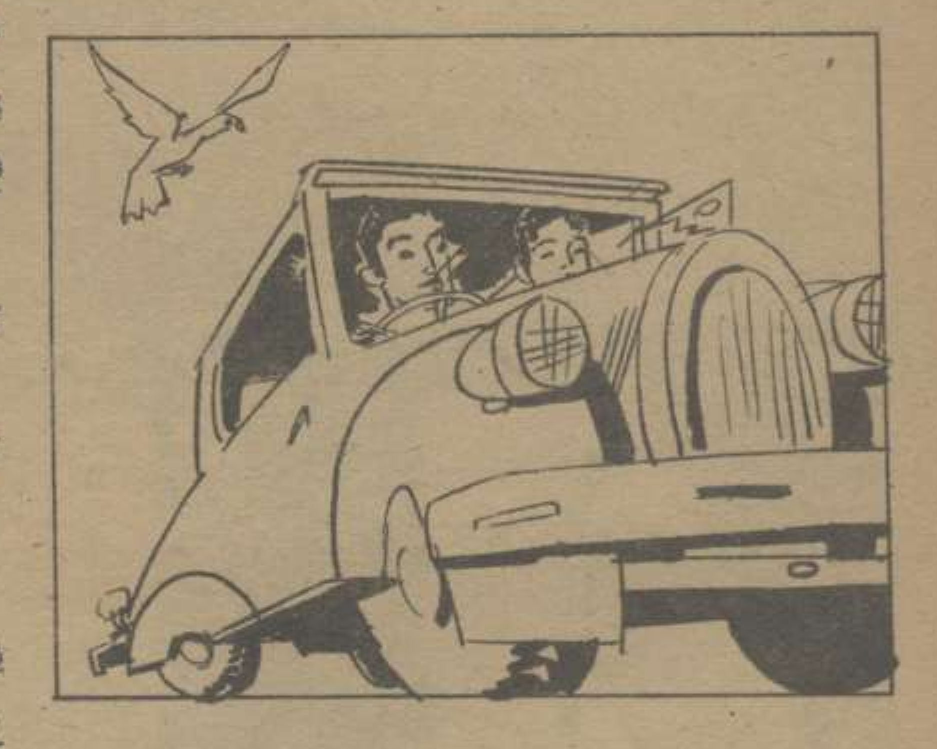
「漫畫是畫，最完善的畫是「色彩畫」所以作漫畫必須注意色彩，而且還要深刻的研究。」

「彩色漫畫的用色問題？」

「這得按着畫的含意和形象來規定，假如所畫爲失戀後的生活，畫面上是十分陰慘的景象，這一定要用冷的調子，餘可類推」

「西洋繪畫中之野獸派是否和漫畫以趣味爲主是一樣的？」

「精神上的不同感覺，多至不可數計，趣味是感覺之一，不同的趣味也很多，漫畫是丑脚藝術的趣味，畫面丑脚化，含意深刻，野獸派只是形象上變化，無所謂含意，當然趣味也不相同。」



「時代尖端的產物，常是費解的，如超現實派之含蓄深刻其中可有漫畫意味？」

「超現實的繪畫，在我的感覺上沒有美快，所以不曾仔細欣賞過，有無漫畫意味我很難說」

「漫塑與造型的表現方法？」

「這却很感覺興趣，漫塑自然是把要塑造的形象漫化，材料不拘，工具不拘，題目不拘，在製作之先，先把要塑的事物畫出來，然後再塑較爲方便，至於照片與畫片與立體型與色彩的叶調，明暗之關係等怎樣才能作得精彩動人，那要看個人的天才與經驗了，很難具體的說出來。」

「解部與透視在漫畫中之應用？」

「漫畫的過程是由素描入手，解剖是必須研究，漫畫人物是由寫生人物變化出來的，那麼先畫出眞實的形象而後變化才是正當的途經，透視尤其要緊，遠近，大小稍有錯誤，便使讀者不快，畫雖漫，但永久不能離開透視。」

「最後請先生談一談作畫多年來的經驗？」

「我畫漫畫自十六年始，一直到現在不曾間斷，成績毫無。經驗不少，第一個困難是變化，其次是把題目表現得充實無遺，這兩點我個人現在還沒有把握，有時技巧上稍有可觀，含意不明瞭，有時爲題目限制弄得七搾八歪，總而言之，漫畫等於其他各種學科一樣困難，三十二開的白紙，便是戰場，這些年來始終是在戰鬥着」

生活素描

·久米·



缺乏營養的學徒



賣唱的小妞兒



暮境堪憐的天橋賣藥老者

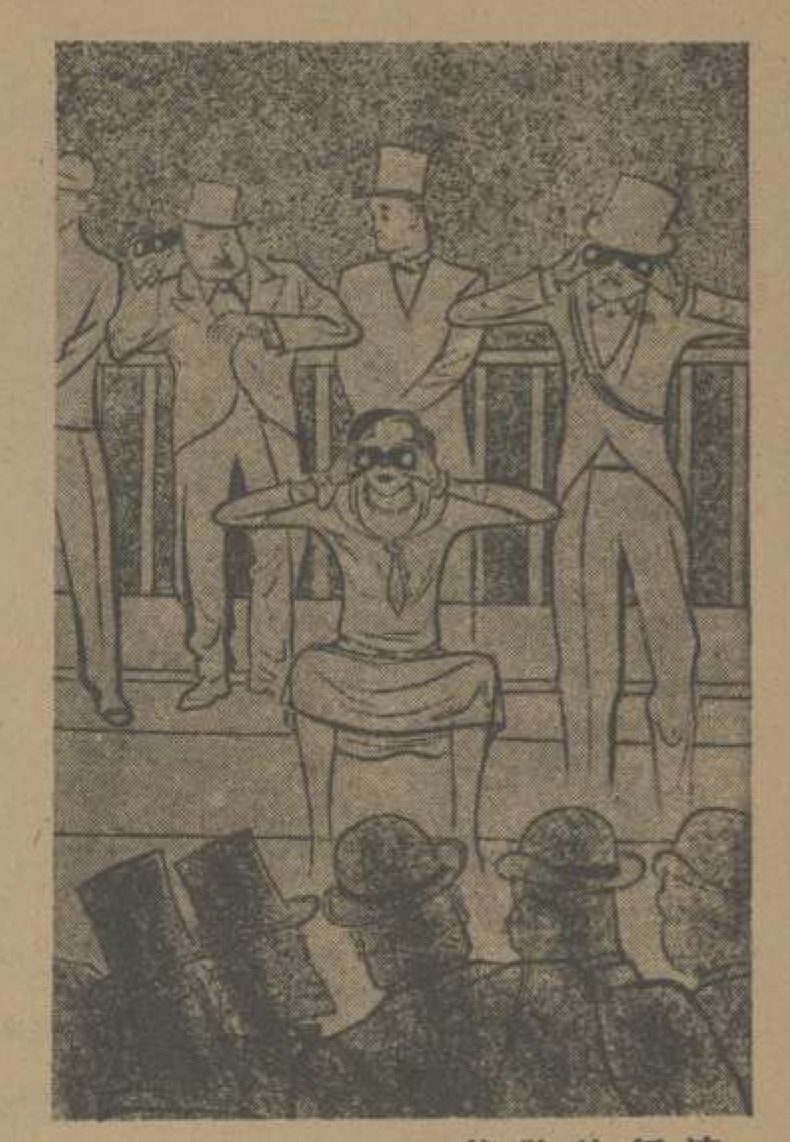


在一盤殘局未定之先，連家里着火也不管的

西洋名漫畫介紹



「女待：太太，門外有個客人，
對不起恁出去一會，太太比我美呀」



流行的裝飾



「打字員：以後打錯也不管了啊」



「唉！笑一點臉就那麼樣好」

剪子的藝術

士心作



修理雨傘和旱傘



又涼又甜的雪花落



冰鎮的酸梅湯



烈日下的賣扇者


學·生·漫·畫
出租三輪車
① 柴米貴如金，我獨不加薪，練練登三輪，腿沒勁
貳獎 00250
叁獎 00360
肆獎 00258
伍獎 00369
② 走路跑腫腿，求人難張咀，再去對彩票，碼不對
③ 我命何凄零，逢人訴不平，簡直是白幹，等於零
當
④ 今日年關餉，神足胆氣壯，潤步欲何爲，去贖當
此處禁止停車
車夫：「我就不信這兒不許停車」•天方•
—追隨—
•白丁作•
洋化美容室
出口
入口
眼珠染藍 $20.00
頭髮染黃 $10.00
皮膚染白 $90.00
全套洋裝 $100.00
徹底洋化
•鏗•

病中日夜望郎歸，短命寃家不知𨋢哩偎。困人天氣，相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道：『郎呀！我更把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？』



若素中瓶新價一元七角五・各地藥房均代售

華北總批發處・北京東單新開路若素製藥公司



英婦：「約翰，你此次出征不要忘帶了白旂呵！」

Banyu

新阿斯援爾撒片

內服的六〇大剖

對於梅毒之治療、不可缺有六〇六號劑、是人周知之事實也。然而此六〇六號困係容易變化之藥物、故未能以爲粉末、或片劑而服用、只得爲靜脈內注射用而應用。

所以當其治療非經醫師的手積不可、又在婦女或小兒之治療、往往有困難於靜脈內注射之時、故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新・阿斯援爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計、只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更、而改製爲容易服用之片劑、所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治癒効力非常偉大、即除六〇六號劑以外之任何藥劑、絕不能比肩且其服法、極是簡單、即如普通片劑同樣、只需內服一法卻收偉効。

更對于「阿米巴紅痢」「瘧疾」以及豫防梅毒、收見著効、是已有定評之事實也。

包裝
二〇片
五〇片
一〇〇片

主治各症
凡一、二、三期梅毒、以及梅毒之變症、無論病勢輕重、均能藥到病除、此外如瘧疾、阿米巴痢疾、睡眠症、熱帶腫症、再歸熱、揚梅瘡、皮膚病、梅毒感染豫防

有名大藥房均售

萬有
牌子
Banyu

製造總發售處
日本・東京・日本橋
萬有製藥股份有限公司
華北出張所
天津日本租界秋山街二六號
北京東城壽沿頭一號
青島臨淸路一五號

編後記

・編者・

本期封面「六月薔薇處處開」仍是適應季節的漫畫，係特約張泰元先生執筆，好壞自有定評，不必編者饒舌。

× × × ×

素描是漫畫的基礎，所以本期素描在量上比上期增加了一篇頁數，是可以給初習漫畫及愛好素描者一個參考對照的。

× × × ×

集體創作「酒」來稿很踴躍，可見漫壇中是不乏嗜酒如滄海之量的人物，我們看了芸君的「我姓什麼啊！」可以說已得酒之個中三昧了。

× × × ×

「漫畫在滿洲」是滿洲作家寄來的，介紹了滿洲漫壇整個輪廓，滿洲漫畫壇是否如此不貧乏呢？請讀者自己去觀察吧。

× × × ×

下期本刊二週年紀念，希望愛護本刊的讀者們給予援助，使這個孩子健全的長大起來。

第三次懸賞漫畫課題，應徵辦法和上兩次同，寄王府井大街武德報漫畫編輯部，書面請寫明「應徵稿件」（八月一日截止）

第一名一位獎金八元　第二名二位獎金各三元　第三名三位獎金各二元

懸賞漫畫課題



？結果怎樣，請用畫圖解答，應徵者須於八月一日前寄交本社編輯部，答案於九月號本刊發表。

北京漫畫

・第三卷・第六期・

每冊定價三角

中華民國卅一年六月一日出版

每月一日出版

編輯發行 武德報社 北京王府井大街一一七號 電話五局 二九三一 二九三二 二九三三 二九三四 二九三五

總代售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七號 電話五局 二九三一 二九三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫・風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論・漫雕・漫塑・漫文





愛表斯

強身保健
胃腸滋養